



JCM

Jean-Christophe Malaval
15 place du Panthéon 75005 Paris

JCM Jean-Christophe Malaval

Avec sa collection de bagues, Jean-Christophe Malaval nous fait pénétrer dans un univers riche de multiples références, allant de la science fiction au naturalisme, de l'architecture à la sculpture. Armure romaine, casque de cosmonaute, emblème de civilisation disparue ou à venir, carapace d'insecte, tentacule sous-marine, les bagues de Jean-Christophe Malaval nous transportent dans d'autres dimensions. Elles se posent sur notre main telles des animaux au repos. Elles sont des symboles qui s'affichent, s'assument et se revendiquent. Chacune d'elles est une parure qui représente celui qui la porte. Par sa matière et son aspect, elle capte l'attention, attire les regards sur les mouvements de la main. Elle expose la part féminine de celui qui la porte et révèle le côté masculin de celle qui la montre.

Le prix des créations de Jean-Christophe Malaval démarre à 650 euros pour une bague en argent faisant partie de son catalogue. La bague est alors mise à vos mesures.

Jean-Christophe Malaval conçoit également des pièces uniques, reflets de votre caractère, de votre personnalité, de vos envies. Un devis vous est proposé avant de démarrer chaque projet.

Le créateur vous accueille sur rendez-vous, du lundi au vendredi, dans son appartement parisien au 15 place du Panthéon dans le cinquième arrondissement. Vous pourrez y découvrir chacune de ses créations ou discuter avec lui de votre projet personnalisé.

Prise de rendez-vous et demandes d'informations :

Par mail jc.malaval@wanadoo.fr

Par téléphone +33 6 73 03 47 14

Via le formulaire du site jcmalaval.com

Instagram [jc.malaval](https://www.instagram.com/jc.malaval)



10 jours

c'est le temps nécessaire pour concevoir une de nos pièces



100 % sur-mesure

chaque bijou est adapté à vos mesures et il est possible de vous concevoir une pièce unique



“ Chaque épreuve de métal est travaillée pour lui donner une patine et une fluidité uniques. Chaque pièce est signée.

À mon établi, il me faut toujours saisir un mouvement, surprendre une beauté endormie depuis les temps anciens.

Chaque épreuve est une (re)naissance.

Mon travail est une recherche permanente : découvrir l'anatomie du métal, faire (re)naître l'énergie primale, celle des puissances chtoniennes, des mythes primordiaux, (re)découvrir la force des corps, faire surgir le désir. C'est aussi (re)connaître l'Autre, cet absent familier qui vous tourmente parfois. „

“ Il y a toujours quelque chose d'absent qui me tourmente. „

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin, 1886